

序

出其不意的陳心遙

二〇一〇年夏天，在填詞人梁栢堅介紹下，認識了陳心遙。在這之前，我一直誤以為陳心遙是個女人。

世上總有些人，一碰面就知必定會談得來。當時還有一個叫嚴鈴的年輕音樂人，四個麻甩佬，喜歡在灣仔馬師道的舊財記辣蟹聚頭，睇波飲啤酒。青島一支駁一支，陳心遙喝的不算多，卻很健談。因為他喜歡汲取資訊，天文地理、古今奇聞、冷熱知識及笑話……談歌詞、談電影、談歷史、談偵探小說、談迷幻植物、談世界末日，就好像在看你手上這部書一樣，聽陳心遙說話像看散文，他數分鐘後又可以開出下個話題。

關鍵是，這些雜碎話題，像是佐酒花生，卻可能是發展成他下一件創作的樹苗。每

個話題之後，他總是說：「所以我想寫一部關於七七七的推理小說」、「所以我想寫一個關於七七七的電影劇本」、「所以我想寫一首關於七七七的歌詞」……也許，這就是創作人的職業習慣，也是創作人跟大眾不同之處——風花雪月，都是灌漑創作土壤的養分；每張被棄掉的原稿紙，都藏著一個沒開展的故事。

當然，有沒有毅力去將之實踐，才最重要。我性格太飄，沒行動力，不停開空頭支票；他相反，陳心遙說做便做。印象中，每次酒局，他都不會跟我們磨到天亮，每次他都是最早走那個，說要回去寫劇本、寫小說，好不勤力。

然後，他突然消失好一陣，再看到關於他的消息，已經是在《狂舞派》的電影宣傳上。我跟梁栢堅說：「這傢伙什麼時候寫了個青春片劇本？無啦啦關於跳舞的！原來跳舞他又有興趣？」再看清楚，他更是該片監製！「他怎麼會突然懂得監製？」

其後，又再突然消失了一年多，某天他給我致電說：「你什麼時候在香港？想找你客串一個角色。」未幾，他便完成了下一部關於夢想的電影。

當你以為他醉心於電影放棄了填詞之際，他卻拿下了共三屆金像獎最佳原創歌曲。

陳心遙就是這樣出其不意。

一個月前，他又突然給我發短訊：「老友，無事不登三寶殿。」我正在猜他又搞了個什麼超級大製作，腦裏有十萬個聯想之際，他續說：「我無乜朋友，請問你願意幫我新書寫個序嗎？」

我想，他覺得自己無乜朋友，是因為他甘願把與朋友作樂的時間留給創作，他深明，創作才是他最好的朋友。這也是我一直佩服陳心遙的地方，正如戴志偉視足球為最好朋友一樣，最後在創作世界裏，舉起了世界盃。到其時，陳心遙，我們會在財記飲住青島為你打氣！

小克

二〇二二年六月四日

序

係呀，壞時光真係好難頂！

你要用盡你嘅體力、腦力去撐過每一秒。

因為每一秒，都總有原因令你心浮氣躁，力不從心。

但係，唔知幾多秒之後，就會有一股非常野蠻嘅負能量將你由谷底推返上山頂，等你可以慢慢再碌返落嚟。

我覺得呢股能量就係壞時光嘅好。有無窮無盡不另收費嘅外力將你推去唔同地方，帶你去體驗各種「不一樣」。

佢會係最最壞嘅時光？定係好啲嘅時光？唔知道㗎，感受咗當刻嘅時光先囉。完咗之後擰轉頭，望多兩眼再決定囉。

Lokman 楊樂文

二〇二二年六月

序

疫情，不知不覺已經進入第三年的光景。想必大家都很想念可以三不五時坐飛機的時刻吧！

筆者在疫情之前，一年有差不多一半時間都不在香港，經常在飛機上度過不同時光。不過，每次當飛機飛到香港上空，看著它緩緩的飛過我熟悉的社區，想著裏面可以看到的人及事時，心裏都莫名的激動！尤其是香港晚上的夜空，燈光閃爍，就像聖誕樹上不經意的燈飾，浪漫非常，可以說是全世界沒有任何地方的夜景可以媲美！

即使平凡，其實並不簡單。

陳心遙是我中大人類學系的學長，我們相識在《狂舞派》以後。從那時起就知道他對故事的拿捏及詮釋都很獨到，我想這或多或少與人類學的栽培及訓練有關！人類學就是訓練我們立體地觀察，如何在參與當中投入體會當局者的心情、感受、情緒的同時，

又能退後一步理性分析因由。這種看似矛盾的情感遊走，協助他創造了一些很棒的電影及畫面，講了一些入心的故事。

《不可辜負眼前壞時光》裏面的篇章及故事，就像我從高空上俯瞰的社區、大樓一樣，或是晚上閃閃發光的每戶一樣，訴說著你我都曾經歷、都會感受到的故事。這些故事有美好的、有不愉快的，也有憤怒的！陳心遙的散文就如社會的時間膠囊，即便你之前被牽動的情緒跟他的不完全一樣，卻能讀著而起著喚醒作用。因為，這些你我日常之中的貼身生活小事的觀感都是實在的。

每趟旅程都有它出現的意義及原因。縱使眼前畫面很不堪，日子不好過，但這些時光都確實的記錄著我們當下的生活。每段時刻，都有我們要學習的課堂，需要領悟的道理，協力拼湊畫面的獨特性。就像每一戶的燈火，不論是來自哪一個社區、哪一戶，都協力造就了一幕幕從天上看下來全世界最獨一無二的光輝。高樓的高聳入雲，矮樓的稠密，都協力拼成香港獨有的天際線。這些看來平凡的日常，與我們異常貼近的日常，就是這本作品的重點。

就讓我們不要辜負眼前的壞時光，感受當下的極不完美，熱情地期盼著以感激的心情回望這一切的時刻吧！

《屍骨的餘音》系列作者

李衍禧

二〇二二年六月

自序

有人高喊：這是盛世好年華；也總有人在低怨：這是末世壞時代。

寫本序言的十數天內，珍寶海鮮舫沉沒海底；年輕瑜伽教練慘遭謀殺；土產名導羅啟銳猝逝；香港文豪倪匡仙遊。很多人在留住，也留不住心中那個最好的年代：沒有戰亂、政局安穩、文化璀璨。香港一個轉身，已歷四份一世紀，眼前的一切既陌生，但又似曾相識，好像在書本被記載過、在電影被虛構過，彷彿是早已刻在石碑上的預言一樣。

這星期困擾我的，卻是一件破事兒：我的右手食指指甲被結他線剝破了一小塊，甲床外露，連在電腦上打字，一不小心都會痛入心脾，苦不堪言。

當然這是微不足道的不幸，至少不值得在社交媒體上宣揚。只要我好好靜待，指甲又會重新長出來，覆蓋原來的患處，而且我還有很多不勞累右手食指的事情可以做。

如果你也一樣，剛巧經歷了一些事，弄出一些傷口，希望這些破言碎語，可以陪你走一段休養之路。文章都是八年來我對香港和世事的體會；本書相片都是我偶然捕捉到的吉光片羽。

時光再壞，你和我為了變好而做的每一道微末，都會藏在這個社會的阿賴耶識裏，因緣成熟就會生起作用。不要辜負目前，我們一起加油。

多謝為我寫序的小克、李衍禧及楊樂文，和為我修改封面的 Jackey Cheung。

多謝天上的雙親，爸爸名字是聯發，媽媽名字是笑容。我們很快會重逢的。

陳心遙

二〇二二年七月四日

目錄

第一章：若有歌可流傳鏗鏘

森田童子	18
懷念飛灰	21
粵語歌的崇難精神	23
披頭四成員五首反建制歌曲	25
民歌復興	28
樂壇安能再叱咤	31
Mad World	34
Live House 要拚命去生存	37
Indie 不是可以被剝削的同義詞	40
你到底要一個怎樣的頒獎禮呢？	42
東歐民族風	45
我們的失敗	47
香港大合唱	50
寫詞要押韻嗎？	52
寫歌詞就如作詩嗎？	54
歌詞的你我她	56

第二章：如何才毋負我對青春定義

千祈唔好搞狂舞派對	60
大學生不應講粗口	63
消極的死相	65
那一天我的飛行玩具	67
兩句比粗口更難聽的說話	70
黑暗中見光明	73
同學，別讓 DSE 成績騙了你	75
不要成為你曾討厭的那種大人	78
我犯咗校規，然後……	81
你欺負我我報復你	84
曾經 Dem Cheers 的你	86
亮起紅燈道德淪陷	89
兒童節	91
由一對香腸腳說起	94

第三章：用載著美夢的飛車一起越軌

奇蹟的蘋果
Mittor 三子
飛的理由
天生冒險家
哪一天我們忘了會飛
哪一天我們會飛
香港是不是一個讓人發夢的地方？
願望就是明天
正能量大合唱
生涯不能規劃
I Have a Dream

124 121 119 116 113 111 108 106 103 101 98

第四章：哪套戲要你看過百次

看見香港
一句說話激發電影工作者

131 128

《點五步》
哥斯拉的國民教育
港產片的本土與商業
谷阿莫事件
話影評
坎珂電影
香港製造二十年
原音版定係配音版
《天使愛芭蕾》
《情迷梵高》
請大家支持香港電影拍攝工作
《廣告牌殺人事件》
《戰雲密報》
靚衫戲
超現實世界觀
火星人在地球
現代衝突
類型與劇情
人物經緯度

184 181 179 176 174 171 168 166 163 160 157 154 151 149 146 143 140 137 134

第五章：仍然要相信這裡會有想像

棄粵語是大勢所趨
香港強身之道
香港人眼中的美女
何謂真婚姻
銀礦灣慘案
恐怖煙花
我記得故我在
伐木的人，請顧念子孫後代
華語世界的純潔
咱們小孩要學好普通話
再現嫩綠重出新枝
我們的幸福
七百萬人的無明
香港本來不是一個無聊的小島
一架開往無明的列車
洋紫荊璀璨開放
回憶就是文化遺產
聖誕氣氛
投訴香港
港鐵站地理
福地還是樂土

241 239 236 234 231 229 226 223 220 217 215 212 209 206 203 201 198 195 193 191 188

悼魏志立神父
規範香港

246 244

第六章：地球像放於掌心裏

蝴蝶薄弱的翅膀
羊群與猴子堆
復仇者之劍
回憶在說謊
真相錯覺效應
隱形的黑猩猩
何不食狗肉
誰令土地有價
價廉物美的詛咒
被一把剪刀救回一命的女嬰
無神論
邊
英語神話
冰島寓言
小丸子與香港腳

286 284 282 279 276 273 270 267 265 263 260 257 255 253 250

第七章：遇怪魔我即刻變大個

A 餐廳死因研究
當幼鷹嘲諷小雞
守護天使
報應和公平
人生與靈魂

300 298 295 292 290

創作尚審美
偽君子與偽小人
人人不開心
笑之小學

334 331 328 326

第八章：如果你我的思想可永遠自由

蘋果棋小道理
女仔是怎樣煉成的
死守的成本
創作有價
靈高曼效應
你快樂嗎？
尊重創作人的權利
全部都係雞
世道邪惡慎防語言偽術
繼續做就好

324 322 320 318 315 313 311 308 306 304

第一章

若有歌
可流傳鏗鏘



民歌復興

很多網上文章探討香港樂壇「詞大於曲」的問題。有些人歸因於大眾對音樂的欣賞水平。人人都識字，相對容易評論歌詞的優劣，而非音樂本身。

近年留意到樂迷很期望在歌詞中發掘令自己「共鳴」和「感動」字句，手寫歌詞放在社交媒體上，抒發情感。一首歌的走紅與否和「歌詞的共鳴」扣上最大關係。相對起大家懷念的，巨星當道的八十年代，和K歌當道的九十年代，我們這個年代好像更需要有人講出我們的心聲。多謝科技，我們不再需要走入耗資千萬的錄音室錄歌，不再需要與電台電視台溝通也可以將音樂廣傳，每個人都可以獨立創作。雖然對於一個工業來說，這不是好事；香港流行音樂不再是生金蛋的行業。但我從不相信「香港音樂已死」的論調。只要有香港人存在，就會有人想藉音樂講出香港人的心聲。

歐美風雨飄搖的六七十年代，造就了 Bob Dylan、Joni Mitchell、Donovan、Paul Simon 等偉大的民謠搖滾歌手，言志言理言社會，商業上成功又不會妥協於建制的價值，

這的確是民主社會擁有的優勢：自由創作，至少是免於恐懼地創作。

在香港，我們有很多影視相關的學院和課程，和大大小小的獨立短片創作比賽。很多學生，和短片比賽的參加者，他們所關注所討論的議題，都未必見容於主流商業市場，尤其是現今的「商業市場」，愈來愈受非「香港商業元素」所影響。

或者各位關心香港音樂的朋友、學者、文化人、創作人，可以考慮一下參照「獨立短片比賽」的模式和制度，也舉辦香港獨立的歌曲比賽，和有志創作音樂的朋友，一起探討未來流行音樂的發展去向。

當下要選擇絕望和放棄實在太容易了，而且有一百個理由支持；只要在 Facebook 發一張照片，寫一個感受就好：香港——已死。

我相信太平和太動亂，對創作都未必是好事。正是動盪不安才會激發創作的潛藏能量。因為混亂和無常，才令多愁善感的創作人去思考各種意義，再用各自喜愛的藝術形式表達出來。

有一首鄭國江寫的老舊歌詞，適用於鼓勵在十字路口的創作人，思考未來該走的路（《城市民歌》）：

「這歌不必太美麗／只想唱出了問題」

「這歌不必要太勁／只想引起你共鳴／如要寫現今世事／歌曲好過詩／唱出心中每句話／說實情為何害怕／我願能將身邊一切／做歌曲的一切」

特別是這一句「唱出心中每句話，說實情為何害怕」。

電影也好、音樂也好，共勉。

樂壇安能再叱咤

走在街上，發現很多東西都不知不覺被互聯網取代了，例如內地的網購取代了賣廉價貨的店舖。重災區是文化，書店、唱片店、漫畫館、卡拉OK、戲院，漸漸消失在視線之中，在街上，人人都把頭垂下了。

你有做任何事都出色的天賦才華，還有肯付出一百分努力的毅力決心，與人為善的社交能力；一邊是職位平庸但仍年薪千萬的基金經理，一邊是你橫掃完各大獎項但都要為下個月租金而苦惱的歌手、創作人，你選哪一邊？

好。當你天生一副好歌喉又寫得一手好旋律好歌詞，你選了當歌手；一邊是默默地花光時間和心思，練樂器做創作，不過唱片、網上賣歌近乎零收入；商演、annual dinner 叫價五位數，七除八扣實質每首歌幾千蚊落袋，還要做人肉景點的純歌手；一邊是打扮得花枝招展，化妝、護膚、時裝潮物樣樣皆能，拍劇拍戲金 Catwalk 剪綵代言無所不做，唯獨沒有時間唱歌的高收入全能藝人，你選哪一邊？

好。當你冥頑不靈還是要做一位歌手，一邊是十面埋伏，網上街外傳媒網民都是藐視的嘴臉，日日夜夜合唱「樂壇已死」，評論的人多，買歌買飛的人少，然後大小財團 marketing 無視音樂質素，有 noise 才會付一丁點金錢，再想想你作為一般歌手，商場給你免費宣傳機會真是皇恩浩蕩，之後想我手寫我心時候，市民 buy 你但商界又封殺你的香港市場；一邊是條件最差的商演都有五位數字歌酬，一上電視就穩袋六七位數還可以全國揚名巡迴賺錢，終於有資源照顧一下身邊一直不離不棄的化妝師、髮型師、助手，可以多付一點錢拍好一點的 MV，下一首歌有錢請樂手錄真樂器了的內地市場，你選哪一邊？



不是叫你同情和體諒放棄理想的基金經理、歌藝平庸的全能藝人、北上搵食的歌手。或者現今的歌手和創作人真的學藝不精，但這並不是樂壇沒落的全部原因。為何你再沒有閒情逸致坐下來真真正正地聽音樂、看電影？為何你全副青春和金錢都放在你的住屋之上？為何下一代快要對粵語歌和電影都不屑一顧？

大家都在旁觀和討論傷者傷勢，而沒人拯救，這個傷者不是某某個人，而是整個香港文化。

香港大合唱

群星大合唱這東西，源自英國。七十年代兩位前披頭四成員佐治夏里遜和保羅麥卡尼，先後號召樂手歌手，為孟加拉及柬埔寨的戰爭受難者籌款，但都是以組織演唱會和錄製現場大碟的形式。一九八四年埃塞俄比亞饑荒，震撼物質富裕的歐美國家；英國樂壇以「Band Aid」名義，集合當時最紅的樂隊及歌手，包括 U2、Spandau Ballet、Duran Duran、Boy George、George Michael、Phil Collins 等，灌錄歌曲 *Do They Know It's Christmas?*。翌年，美國樂壇跟隨，錄了舉世聞名的 *We Are The World*，力量大到足以令全世界的人關心非洲的飢餓問題。自此，大家有了整個樂壇為一個議題而大合唱這概念。

香港第一首群星大合唱都是以慈善名義，和為慶祝無線電視二十周年台慶而製作的《地球大合唱》。無線電視展現獨霸樂壇的超能力，要全港天王巨星、老中青歌手，還有上千個制服團體成員一齊拍 Σ ，前無古人後無來者。林振強的詞一流，堪稱是粵語版的 *Imagine*，不過內容其實沒有指涉任何單一議題或事件，既不是為非洲災民，又不是為香港的弱勢，而是歌頌泛泛的大愛；客觀效果來看一來滿足香港人好像心懷世界的虛榮，二來轉移《中英聯合聲明》之後的不安。原意，其實是為慶祝台慶……

第一首真正為一個議題去大合唱的是一九八九年的《為自由》，所有歌手真真正正被一件事的情緒驅動而去合唱，盧冠廷作曲及指揮。接著到一九九〇年，香港人信心崩潰，輪到香港電台號召七大天王天后歌手，合唱歌曲《凝聚每分光》，聲嘶力竭「This is Our Home! This is Our Place!」懇求香港人留低不要走。一九九一年華東水災，群星又走在一起，唱了改編自 *Bridge Over Troubled Water* 的《滔滔千里心》，指揮又是盧冠廷；最後香港人籌了四億七千萬港元賑災。三年，香港樂壇先後寫了三首歌，成功引導或者放大了香港人的情緒。那時候，香港的歌手真有這個能耐。

歲月是最大的破壞王，近年香港的歌手和流行曲已經沒有這種 power。不知是不是長輩和領導都比較念舊，偏偏一再號召樂壇演出這個戲碼，紀念這個宣傳那個，但是忘記了，之前的成功，除了背後要有人號召和大家團結之外，還要坊間有足夠的民情助燃，才會有效果。比較接近的是二〇一六年為英勇的消防而合唱的《真的英雄》。面對互聯網世界，連常理都會有人握拳反對的世代，大合唱想造成時勢，會不會有點天真？

當年有大合唱叫人留港，隔幾年又大合唱又叫人們離港，當人是聞歌起舞的蛇，還是跟著魔笛不知走向何方的羊群呢？

寫詞要押韻嗎？

寫歌多年，也算聽歌無數，對粵語歌曲的演變也掌握了一些。我和一般人想法最不同的地方是：歌詞是不一定要押韻的。

我首先要澄清，我自己寫的歌詞絕大部分都會押韻的。因為這樣寫比較安全，比較容易為人接受。

何謂押韻？無論什麼語言，根據發音，每一句歌詞句子的結尾的字音是同一個「韻母」就是押韻。以粵語為例，「媽」字的韻母就是「A」；麻、馬、罵、家、花、假、話、怕、掛、化、茶、霞等字就是同韻了。韻母不是「A」結尾的就不是同韻了，這是最清晰的定義。

日語只有「あいうえお」五個母音，除了濁音和半濁音，日語歌曲結尾大部分在這五個韻母中替換，沒有押不押韻的問題。

香港的流行曲方面，以前創作的人大都有一點中國詩詞的底子，歌詞要押韻是理所當然的。押韻對歌手有一大好處，就是歌詞比較易記。但須知流行曲的走向有一定旋律走向，往往造成類近的樂句結構，如果規限自己一韻到底，那些詞語很容易會重複及似曾相識的。我見過有人批評如果寫詞不押韻是作者懶惰的表現；我覺得剛好相反，能寫出毫不押韻而仍然抑揚頓挫、鏗鏘有聲的才是高手。

例子不多：上世紀名家鄧偉雄有一首《網中人》：「豪強心志我未消磨／何妨成與敗／重重艱辛豈怕它／闖開孽網非難事／唯望到一朝／盡破金光燦爛名利網／猶像鳥飛廣闊天／網開衝出不再返」。 「磨、敗、它、事、朝、網、天、返」都不是同一個韻的。另外八十年代學界有一首廣為人知的民歌叫《青鳥》：「遇山高我願行／不怕崎嶇／像青鳥翱翔／永不怕倦／為理想高飛／隨緣在拼勁／願這世間／和平共處」。 「行、嘔、像、倦、飛、勁、間、處」八個字八個韻母的。

最成功的就是黃家駒了，傳世的經典《海闊天空》、《光輝歲月》都不太押韻的，完全無損其悠揚悅耳。為什麼？因為旋律本身已有節奏和韻律，押韻是錦上添花。不押韻，或同時用不同的韻母，或多次換韻，創作空間會截然不同的。

奇蹟的蘋果

有很多事情，橫睇掂睇都係徒勞無功、白費心機，不值得花整個人生去奮鬥。

一九七一年，木村秋則，日本一個平凡的上班族，回到故鄉和一位姑娘結婚，以種蘋果為生。日本的蘋果樹每年大概要灑十三次農藥，才可以抵抗害蟲的襲擊。他想不到能種出完全不用農藥的蘋果呢？於是秋則靠一本書店買回來叫《自然農法》的書，就膽粗粗地押上農田和一家幾口的生計，來一場破天荒實驗。他試過自己用紅糖、醬油、醋、胡椒，如百子櫃執藥般調配農藥的替代品，他試過親手摘去附在整個農田的樹葉上成千上萬的害蟲，他試過因為害蟲蔓延而被整個社區謾罵和杯葛。他那個年代正值日本經濟騰飛的黃金時代，鄰居們都靠著一塊田地，定期收割，就可買車蓋屋，出國旅遊；而他的女兒在堂上作文寫道：「我的爸爸是種蘋果的農夫，但是我從來沒吃過他種出來的果實。」

十年實驗令他全家一貧如洗，眾叛親離。他夜晚外出做苦工兼職賺錢，還被黑社會分子打掉兩顆門牙。萬念俱灰，就在半夜獨往荒山尋死的時候，他無意中發現一棵在月

光下掩映的栲樹。樹林裏沒有農藥，滿布蟲子，栲樹竟可結出果實，吃一口，甘甜無比，秋則悟出道理：原來他一直在用人類和自然對抗的思維看待這回事，一直妄想找出農藥的自然替代品來消滅害蟲。秘密就在泥土裏，不是要把蘋果樹從大自然的天敵中隔離，而是營造和自然一樣的環境，讓它自己適應。終於在第十一年後他在自己的田地上種出完全不含農藥的蘋果。聽說他的蘋果切開後不會氧化變黑，即使放兩年也不會腐爛，而是會枯萎愈縮愈小，最後變成散發蘋果香的果乾，成為很多日本人心中「一生人必要吃一次」的蘋果。



木村秋則的傳奇故事，被導演中村義洋搬上大銀幕，由阿部貞夫和菅野美穗主演，叫《奇蹟的蘋果》。

看到這裏你可能会問，他為什麼要不用農藥種蘋果呢？原來當時他發現妻子對農藥敏感，嚴重的時候甚至卧床不起。最初是他愛老婆才興起這個令全家痛苦十年的念頭。如童話，但真實發生過。無論你是DSB零分的考生，還是已經焦頭爛額的撞牆雞蛋，看過這故事後：「啱，give up? 太早喇啫。」

Mirror 三子

毋庸置疑，Mirror是香港二十五年來最強大的偶像旋風，亦是繼四大天王之後真正有望同時雄霸樂壇和影壇的藝人。Mirror十二子當中，我和其中三位有合作過。

第一位是陳卓賢Alan，在我擔任粵語配音導演的韓國動畫《魔鏡肥緣》中，聲演男主角。身為王子的他，在故事裏因中了魔咒變成又矮又醜又全身綠色。Alan雖然是首次替動畫角色配音，但真的非常有天分，在沒什麼經驗的情況下，用聲線演繹不同的情緒，都一一勝任，節奏也掌握得不錯，相信和唱歌的訓練有關。唱歌投入豐富感情的歌手，其實比起更多正統戲劇訓練的藝人，更適合拍攝電影。

配音過程中，Alan的搞笑部分令身邊的工作人員捧腹或莞爾。不過最令我印象深刻的，是一段他向女主角的深情示愛，俗稱「秣女」的獨白，只聽聲音已為之心動，具有貨真價實的白馬王子氣質。

第二位是柳應廷Jer，他第一次為電影演唱主題曲，是尹志文導演的《媽媽的神奇

小子》。某一天作曲的戴偉打電話給我，說要為一部很好的電影寫主題曲。當時我還未細心去認識他的歌。之後花了一些時間聽他的作品，了解他的唱法和風格，才下筆作詞。Joe天生一把有穿透力的聲線，是香港久遠的一種聲音，特別適合唱大愛類的歌曲。因為屬電影主題曲的關係，我寫的風格大概和他前幾首與小克合作的歌會有點不同。那時候我們正值疫情困擾，我希望透過他的聲音去鼓勵低潮中的香港人。

最後一位是隊長楊樂文 Lokman，眾所周知他早在Mirror成團前幾年參演了我監製和編劇的《狂舞派》。他是《狂舞派》最重要的功臣之一。我和導演看中他的舞技和外形，大膽起用當時沒有演出經驗的他做男主角之一，效果相當不錯；因為他善良而含蓄的氣質，正適合演活 Dave 這角色。

闊別多年，他已是城中著名男團的隊長，歷練選秀節目中的喜怒哀樂，回來再參演《狂舞派3》，已是破繭而出的蛻變，叫人刮目相看。

其中一場戲，是講述 Dave 拿著獎盃，和阿花默默地走在昏暗的街頭，不用言明地說分手的場面。無論在拍攝現場還是在後期剪接室裏看，我仍然深受感動，心裏想：「這些年來他到底是修練了演戲技巧，還是經歷了很多人生的潮起潮落呢？」現在他換了一個氣場，不單是一個 Locking 舞王，更像一位會兼顧大局的領袖。我深信我會再和他在電影上合作。

飛的理由

徐志摩寫過：「人類最大的使命，是製造翅膀；最大的成功是飛！」

歷史好像要追溯到牛頓的蘋果跌落之前，人仰望長空，看著百鳥盤旋，就天天想著要和上帝設定的地心吸力作對。我們就是這樣，愈難辦到的，我們愈想挑戰，當我們愈想挑戰，別人的質疑和嘲諷愈是會從四方八面紛至沓來。

二十世紀初，萊特兄弟先後建造「飛行者」一號至三號，經歷不停的失敗，不是摔得七零八落，就是失控地東歪西倒，最後終於在荷夫曼大草原試飛成功，跨越了約四十公里。他們一直為自己拍攝試飛相片，可是「飛」在當時世人眼中實在太匪夷所思，很多人半信半疑，甚至懷疑他們造假。《紐約先驅報》就曾經大字標題攻擊萊特兄弟：「飛行者還是說謊者？」(Fliers Or Liars?) 《紐約先驅報》大概只是芸芸大潑冷水的傳媒之一。想把人送上天空，技術上必要有清醒到底的理智；但要力排眾議堅持夢想，靠的卻是浪漫至死的熱情。